

КРУПНЫМ ПЛАНОМ

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ ХУДОЖНИКОВ ПЕТЕРБУРГА

1 - 17 АВГУСТА 2008

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ "МАНЕЖ"

АНАТОЛИЙ БАСИН

ФЕЛИКС ВОЛОСЕНКОВ

ВЛАДИМИР ДУХОВЛИНОВ

ВЛАДИМИР ШИНКАРЕВ

живопись

ДМИТРИЙ КОНРАДТ

фотография

Выставка "Крупным планом" - 3-я выставка нового проекта, представляющего персональные экспозиции лучших художников города.

Задача цикла "Крупным планом" - привлечь к персональным выставкам лучших мастеров города зрительский интерес: большие персональные экспозиции обычно собирают лишь круг "посвященных".. Выставки "Крупным планом" - это возможность посмотреть работы художников, представленных в собраниях Государственной Третьяковской галереи, ГМИИ им. А.С.Пушкина, Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея.

Новая выставка "Крупным планом" включает крупные персональные экспозиции известных петербургских мастеров: Владимира Духовлинова, Анатолия Басина, Феликса Волосенкова, Владимира Шинкарева, Дмитрия Конрадта.

Анатолий Басин - представитель легендарной "газаневщины" - участник выставок ленинградских художников-нонконформистов в ДК им. И.И. Газа (1974) и ДК "Невский" (1975). Собственно, именно А. Басин, автор книги "Газаневщина", ввел в обиход это слово, обозначающее важный пласт истории ленинградского андеграунда. Как и многие художники "газаневщины", А. Басин оказался в эмиграции (с 1979), а в конце 90-х вернулся в родной город. Впрочем, перемещения Басина (Ленинград-Иерусалим-Париж-Иерусалим-Петербург) не "ломали" его творческую манеру, сложившуюся еще в 70-х, во время занятий в Студии О.А. Сидлина. От Сидлина воспринявший незыблемую триаду "цвет-линия-пятно" и особое отношение к живописной плоскости, А. Басин по сей день сохранил свою необычайно мощную индивидуальность, узнаваемый - особый - живописный стиль.

Владимир Духовлинов принадлежит следующему поколению ленинградского андеграунда, чья история не столь драматична, как у участников "газаневского движения", чья выставочная активность была подготовлена деятельностью "старших". Это поколение ТЭИИ - чуть более свободное, чуть менее концентрированное, но написавшее свои страницы в историю ленинградского искусства. Впрочем, как и подобает историческому движению, ТЭИИ вскоре ушло в историю. При всей пестроте и неоднородности участников нового движения Владимир Духовлинов был замечен и значителен - изначально. Серьезностью, подлинностью творческого почерка, упорным и безоглядным движением по своей дороге. Одухотворенность, философская напряженность его абстрактных полотен достигается неизменной продуманностью композиции, сплавливающей цвет и фактуру, безошибочно расставляющей каждый элемент рисунка-пятна-ритма. Интеллектуализм, изысканная простота и лаконизм глубоко продуманной мысли - те свойства живописи В. Духовлинова, которые делают его художником непостижимым и всегда - завораживающим.

Феликс Волосенков - основатель и бессменный президент Санкт-Петербургской Академии современного искусства - относится к "левому крылу" искусства официального. Его станковые работы становятся известны в конце 70-х и воспринимаются как "революционные" своей своеобразной техникой, рельефной поверхностью холста, раскованностью и экспрессией цвета. Стремление к обновлению, свободному движению в творчестве подвигло Феликса Волосенкова на создание Академии современного искусства.

Феликс Волосенков окончил Ленинградский Государственный институт музыки, театра и кинематографии, много и успешно работал в театре, и его станковые живописные работы несомненно впитали этот опыт. Цветовая экспрессия, работающая на создание образа, эмоциональность каждой "мизансцены", эксперименты с фактурой у Феликса - театральны.

Владимир Шинкарев - художник, писатель, один из основателей группы "Митьки" и, собственно, создатель "митьковского" мифа.

Шинкарев - один из самых тонких живописцев Петербурга. И слава его как литератора и автора литературных "Митьков" здесь ни при чем. Просто Шинкарев талантлив во многом. И его живопись - пожалуй, уже общепризнанно - достояние нашего искусства. Очень петербургская, лиричная, психологичная. И при грустной интонации - жизнеутверждающая, потому что - талантливая.

Владимир Шинкарев - настолько яркая личность, что все возможные классификации его живописного стиля кажутся неуместными. Вероятно, здесь следует говорить о редкой возможности умного, образованного человека выразить свое мироощущение средствами живописи.

Дмитрий Конрадт - известный петербургский фотохудожник. "Фотографии Димы Конрадта хороши тем, что в них нет "странности", обусловленной жадным поиском оригинальности, а есть столько странности, сколько ее есть в живой жизни. Сколько обыденного, столько и чудесного; сколько холода, столько и теплоты. Эти фотографии справедливы и красивы. Мне лично они напоминают мир, каким я его воспринимал в детстве - реальный мир, но не злой, не угрюмый..." (Владимир Шинкарев).

Дмитрий Конрадт - очень петербургский фотограф. Петербургские двory, фасады старых зданий с облупившейся штукатуркой, складывающейся в изысканные узоры. Петербург особенной живописной красоты брандмауэров и дворов-колодцев - это Петербург, наиболее полно и тонко запечатленный Дмитрием Конрадтом. Петербург самодостаточен в своей тихой потаенной красоте: фотографии Конрадта безлюдны, но наполнены жизнью города, впитавшей жизнь многих поколений его обитателей.

Лариса Скобкина

ИЛЛЮСТРАЦИИ



Сидящая. 1997. Холст, масло. 105x110

АНАТОЛИЙ БАСИН



Две женщины. 2007. Холст, масло. 100x105



Женщина с цветком. 2007. Холст, масло. 105x100

ВЛАДИМИР ДУХОВЛИНОВ



Без названия. Диптих. 2007. Холст, смешанная техника. 100x200

ВЛАДИМИР ДУХОВЛИНОВ



ВЛАДИМИР ШИНКАРЕВ



Памяти "Митьков". Радуга. 2008. Холст, масло. 55x70

ВЛАДИМИР ШИНКАРЕВ



В честь Бекмана. 2006. Холст, масло. 60x80

ВЛАДИМИР ШИНКАРЕВ



Зима. Ближний свет. 2008. Холст, масло. 60x80



Поручик Кижэ. 2007. Инсталляция

ФЕЛИКС ВОЛОСЕНКОВ



Времена года. 1994. Холст, смешанная техника. 115x110

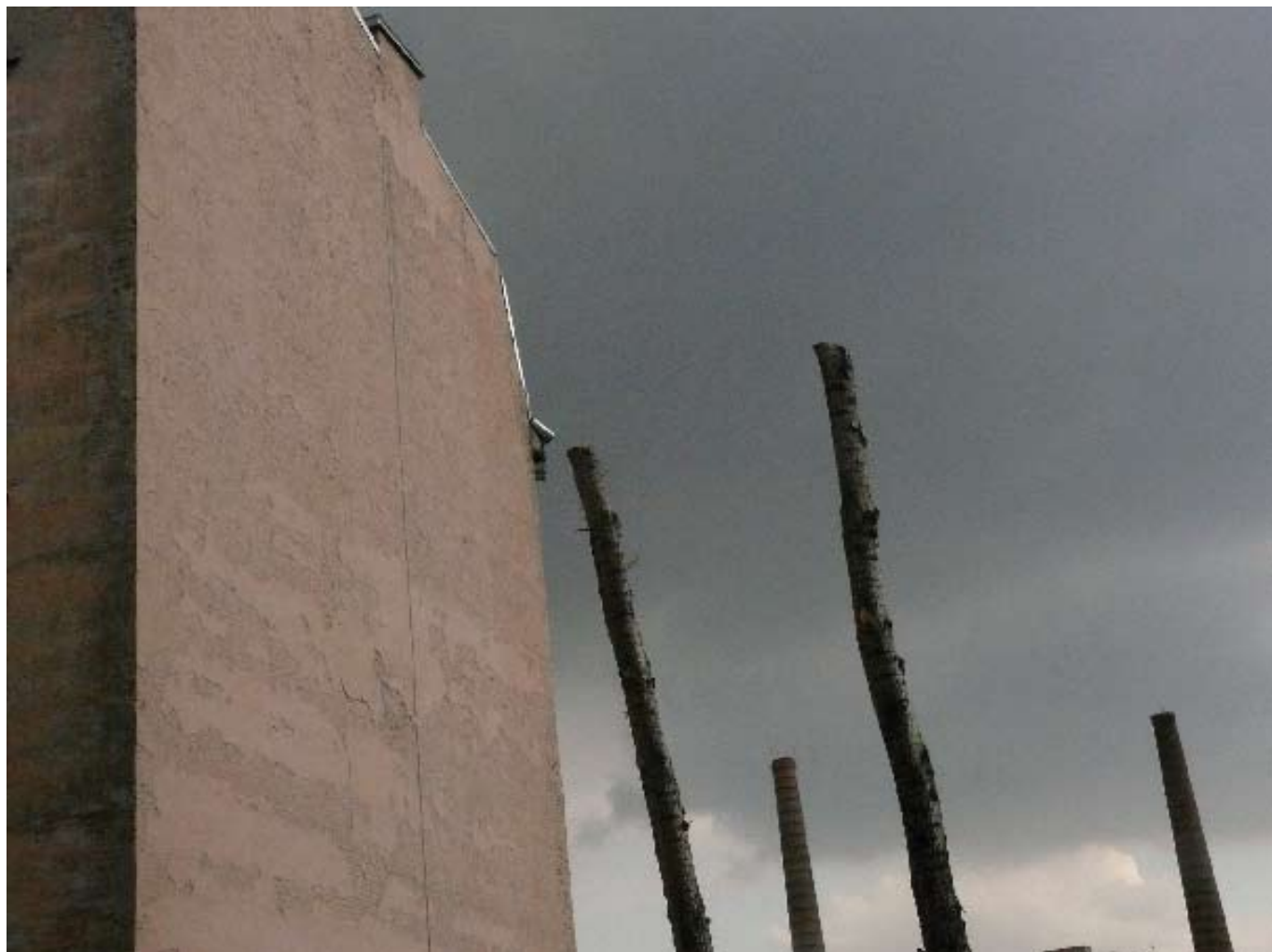
Без названия. 2008. Цветная фотография. 30x45



Без названия. 2007. Цветная фотография. 30x45



ДМИТРИЙ КОНРАДТ



Без названия. 2008. Цифровая фотография. 30x45

ДМИТРИЙ КОНРАДТ

Родился в Ленинграде в 1954

1976 окончил Ленинградский Горный институт

Начал заниматься фотографией с конца 1970-х

В 80-х занятие фотографией связано с отечественной неофициальной рок-культурой. (Оформление записей, участие в издании самиздатовских рок-журналов, фото для плакатов. Участие в многочисленных выставках, связанных с рок-проектами)

С конца 80-х по настоящее время сотрудничает с театрами "Дерево", "АХЕ" и др.

Вторая половина 1980-х - начало работы с цветом. Основная тема - цвет и свет в городской среде

С 2005 года преподает в школе "Петербургские фотомастерские"

Член Российского Союза фотохудожников с 1993 по 1997

Член Союза Художников России с 1999

Участник десятков коллективных и персональных выставок в России и за рубежом



ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ (ВЫБОРОЧНО):

2008 Уходящая натура. Библиотека им. Тимирязева, СПб

2007 "Гармония мелочей". Музей истории фотографии, СПб

2006 "Пространство цвета". Музей сновидений Фрейда, СПб

2006 Из цикла "Другой Петербург". Галерея Торгово-промышленной палаты, Страсбург, Франция (Дни России)

2005 Выставка без названия. Галерея Дома кино, Екатеринбург

2005 "Внутреннее пространство Петербурга". Иматра, Финляндия

2005 "Поверхности". Галерея ARTE NOVA, СПб

2004 "Путешествие I". Магазин Британской книги

2004 "Путешествие II". Библиотека факультета журналистики СПбГУ, СПб

2004 "Работы времени". Галерея "Сельская жизнь", СПб

2003 "Другой Петербург". Дом науки о человеке. Париж, Франция

2003 "Свет и Патина". Галерея "Гостиная искусств" ресторана "Палкин"

2002 "Из цикла Оправдание цвета". Галерея ART AORTA, Кишнев, Молдова

2001 "Пролёты и проёмы/ Wells&Walls". Московский дом фотографии, Москва

2000 "Погоня за светом". Музей-квартира А. Куинджи, СПб

1999 "Цвет тишины". Центр изучения культуры, философский ф-т СПбГУ

1998 "Молчание цвета". ГЦСИ МК РФ, С-Петербургский филиал

1997 "Фрагменты города". Дом журналиста, СПб

1997 "Оправдание Цвета". Галерея "Борей", СПб

1993 "Город". Арт-клуб, СПб

1993 "Карточки Конрадта". Галерея 103 / Пушкинская-10, СПб

МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ:

Государственный Русский музей, СПб

Музей Набокова, СПб

Московский дом фотографии,

Музей истории города, СПб

Коллекция фонда "Свободная культура", СПб

АНАТОЛИЙ БАСИН

1936 родился в Ленинграде. Живет и работает в Иерусалиме и С.-Петербурге
1963 окончил ЛИСИ, архитектурный факультет
1956-72 учился в студии Осипа Сидлина, Ленинград

ПРИЗЫ:

1986 премия иерусалимским художникам им. Иш-Шалом
1986 студия в Cite Internationale des Arts, Paris - награда
1995 диплом выставки "Петербург-94"
1998 диплом выставки "Петербург-97"

ПУБЛИКАЦИИ:

1989 книга "Газаневщина"
1996 книга "Веселиил"
1996 книга "Числа-20"

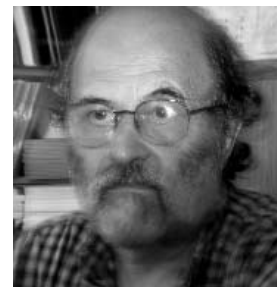
ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ: С-Петербург, Иерусалим, Тель-Авив, Берлин

ОСНОВНЫЕ ВЫСТАВКИ:

1968-69 три неофициальные выставки в ДК им. Козицкого, Ленинград
1974-77 выставки в ДК им. И.И. Газа, ДК "Невский" и ДК им. Калинина, Ленинград
1975-77 выставки группы "Алеф". Ленинград-Москва, Беркли, Вашингтон, Лос-Анжелес
1978 "18 художников из Ленинграда". Музей современного искусства, Ереван, Армения
1980 "Неофициальное искусство России". Центрум, Вена, Австрия
1985 Весенний Салон, Гран-Пале, Париж
1988 Академия художеств, Бецалель, Иерусалим
1989 "От неофициального искусства к перестройке". ЦВЗ "Манеж", Ленинград
1989 "Современное искусство Ленинграда". Гавань, Ленинград
1989 "Два поколения". Музей истории города, Ленинград
1989 "От Гулага до Гласности". Луизвиль, США
1990, 2001 Дом художника, Иерусалим
1991 Европейский парламент, Страсбург, Франция
1993 "Памяти учителя". Музей городской скульптуры, С.-Петербург
1994-2008 Ежегодная выставка "Петербург". ЦВЗ "Манеж", С.-Петербург
1995-2007 Международная биеннале "Диалоги". ЦВЗ "Манеж", С.-Петербург
1995 "60 лет школе Сидлина". ЦВЗ "Манеж", С.-Петербург
1994-95 "Самоидентификация". Киль - Берлин - Осло - Сопот - СПб - Коленгаген
1997 "Неравные времена". Современная живопись из СПб. Бадхембург, Германия
2000 "Космополит". Берлин, Германия
2003 "Авангард на Неве". Государственная Третьяковская галерея, Москва
2006 "Элит-Арт". Барселона, Испания
2006 "Времена перемен". Государственный Русский музей, С.-Петербург
2007 "Artistas rusos Disidentes". El Centro de Arte Museo de Almeria, Альмерия, Испания
2007-2008 "Венера советская". Государственный Русский музей, С.-Петербург

МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ:

Государственный Русский музей, С.-Петербург
Музей истории города, С.-Петербург
Государственный музей городской скульптуры, С.-Петербург
Царскосельская коллекция, С.-Петербург
Центральный выставочный зал "Манеж", С.-Петербург
Израильский национальный музей, Иерусалим
Музей Негева, Беер-Шева, Израиль
Музей Эйн-Харод, Израиль
Музей Ратгерского университета (Собрание Нортон Доджа), США



ФЕЛИКС ВОЛОСЕНКОВ

Родился в 1944

Президент Санкт-Петербургской Академии современного искусства Бессмертных

Член Российского Союза художников

Член Союза художников Италии

около 50-ти театральных проектов в России и за рубежом



МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ:

Государственный Эрмитаж, СПб

Государственный Русский музей, СПб

Государственная Третьяковская галерея, Москва

Театральный музей, СПб

Музей городской скульптуры, СПб

Гос. музей истории города, СПб

Национальная Публичная библиотека, СПб

Российская Театральная Библиотека, СПб

Центр им. Дягилева, СПб

Дом-музей Анны Ахматовой, СПб

Музей Нонконформистского искусства, СПб

"Манеж", Коллекция современного искусства, СПб

Санкт-Петербургский Музей Игрушки, СПб

Музей Ломоносовского Фарфорового завода, СПб

Музей им. Бахрушина, Москва

Музей Современного искусства, Москва

Музей МХТ, Москва

Российский фонд культуры, Москва

Музей русского искусства, Киев, Украина

Областной Художественный Музей им. В.В. Верещагина, г. Николаев, Украина

Художественный музей, Нарва, Эстония

Государственный Музей Искусств республики Казахстан, Алма-Ата

Художественный музей Казани, Татарстан

Зиммерли музей, коллекция Доджа, США

Кунст-музей, Фредерикшаун, Дания

Стеделик Музей, Амстердам, Голландия

Музей Сакима Арт, Окинава, Япония

Замек-Музей, Мальборк, Польша

Художественный музей, Кросно, Польша

Государственный музей Карелии, Петрозаводск, Россия

Новосибирская областная галерея, Россия

Государственный Музей Художественной Культуры Новгородской Земли

Дальневосточный художественный музей, Хабаровск, Россия

Тверская Областная Картинная Галерея

Томский Государственный Музей Изобразительных Искусств

Пермская художественная галерея

Ставропольская Государственная Картинная галерея

Астраханская Государственная Картинная галерея им. Б. М. Кустодиева

Художественный Музей г. Комсомольск-на-Амуре

Магнитогорская Государственная картинная галерея

Оренбургский Областной Художественный музей

ВЛАДИМИР ДУХОВЛИНОВ

Родился в 1950 в Даугавпилсе (Латвия)

Окончил Серовское училище как реставратор,
в 1976 - Академию промышленного искусства им. В.И. Мухиной
Работал на Ижорском заводе дизайнером

С 1980 - участник неформальных выставок
Товарищества Экспериментального Изобразительного Искусства
(ТЭИИ)

Участник многочисленных выставок в России и за рубежом



ПЕРИОДЫ:

1971 - 1976 - увлечение живописью Сезанна
(подробное изучение его работ в подлинниках, письма - концепция)
1876 - 85 - опыт сюрреалистов: Танги, Дельво, Кирико, Дали
1985 - 90 - обращение к фактуре - экспериментам с поверхностью,
разным материалам (песок, пыль, цемент, бумага и т.д.)
Увлечение поздним абстракционизмом - Афро, Кунинг, Бурри
1990 - 2000 - интуитивный постабстракционизм, использование
графита, простых масляных красок для хозработ, битума и т.д.

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ:

Санкт-Петербург, Москва
Германия, Италия, США

НАГРАДЫ:

1995 Диплом выставки "Петербург-94"
2000 Диплом выставки "Петербург-99"
2004 Диплом выставки "Петербург-2003"
2005 Медаль Президента Российской Федерации
за достижения в искусстве

МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ:

Государственный Русский музей, С.-Петербург
ЦВЗ "Манеж", С.-Петербург
Museum of Modern russian art, Norton Dodge, Александрия, США
The University of Sidney, Австралия

ВЛАДИМИР ШИНКАРЕВ

1954 родился в Ленинграде

1974-1977 учился на курсах при ЛВХПУ им. Мухиной и Институте им. Репина
Окончил Ленинградский государственный университет, геологический факультет

С 1975 участвует в неофициальных квартирных выставках

С 1981 член Товарищества экспериментального изобразительного искусства (ТЭИИ)

С 1991 член Международной федерации художников (ИФА)

С 1993 член Санкт-Петербургского общества А-Я

С 1994 член Союза художников России

Занимается живописью, графикой и литературой

ОСНОВНЫЕ ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ:

1984 "Город" (совместно с Д.Шагиным). Библиотека Академии наук СССР, Ленинград

1995 "Собственно живопись". Галерея "Борей", Санкт-Петербург

1996 "Про северный полюс". Студия "Добролет", Санкт-Петербург

1997 Галерея "Ирэна", Киев

1999 Галерея общества А-Я, ГЦСИ; "Митьки-Вхутемас"; Мраморный дворец, ГРМ, СПб

2000 "Митьки в ООН" (совместно с Д.Шагиным). Штаб-квартира ООН, Нью-Йорк

2003 Галерея "Сельская жизнь"; Галерея "На Обводном", СПб

2004 "Великая Китайская Стена". Галерея НОМИ, Санкт-Петербург

ОСНОВНЫЕ ГРУППОВЫЕ ВЫСТАВКИ

1978 Ленинградское неофициальное искусство. ДК им. Калинина, Ленинград

1983-1990 Ежегодные выставки ТЭИИ, Ленинград

1984 15 ленинградских художников. Усть-Нарва, Эстония

1985 Первая выставка Митьков. Усть-Ижора, Ленинград

1988 "Митьки". Выставочный зал Союза художников, Кузнецкий мост, Москва

1989 "Митьки в Европе". Антверпен, Бельгия; Кельн, Германия; Париж, Франция.

1990 Дворец молодежи, Москва. Лос-Анжелес, Клинтон, Нью-Йорк, Колледжвилль

1992 "Митьки в Париже". Галерея "Du Haut Pas", Париж, Франция

1993 "Неофициальное искусство Ленинграда/СПб". Музей истории города, СПб

"Митьки". Ретроспективная выставка к 10-летию движения. ГРМ, СПб

1993-2008 Ежегодные выставки "Петербург", ЦВЗ "Манеж", СПб

1994 "Современная художественная коллекция и банк". ЦВЗ "Манеж", СПб

"Митьки". ЦДХ, Москва. "Митьки в Финляндии". Ювяскуле, Рованьеми

1996 "Самоидентификация". Киль, Берлин, Осло, Сопот

1998 "Митьки-революшен". Музей Ленина, Тампере, Финляндия

"15 лет движения Митьков". ЦВЗ "Манеж", Санкт-Петербург

2001 "Портрет в России. XX век". Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

"Двое". Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

2004 "Домашние и дикие". Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

"Поднесение к Рождеству. Академия фарфора". Государственный Эрмитаж, СПб

МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ:

Государственная Третьяковская галерея. Москва

Государственный Русский музей. Санкт-Петербург

Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург

Музей истории города. Санкт-Петербург

Музей неконформистского искусства. Санкт-Петербург

Центральный выставочный зал "Манеж". Санкт-Петербург

Музей "Царскосельская коллекция". Санкт-Петербург

Зиммерли Музей. Коллекция Нортон и Нэнси Додж. Нью-Йорк

Музей Виктории и Альберта. Лондон





Центральный выставочный зал "МАНЕЖ"

Санкт-Петербург
2008

дизайн - Лариса Скобкина
Типография "Wondermedia"